

## О СВОБОДЕ

С портрета странно женщина смотрела.  
Так долго, так пронзительно-светло,  
Что пытку этого костра, расстрела  
Хотелось длить, как животворное тепло.

...Прожекты, приступы свободы, переезды.  
В лесную глушь вело,  
в безлюдье звёздных трасс,  
Но не слабело притяженье бездны,  
Открывшейся тогда в мерцанье глаз.

И сдался:  
ходит же экспресс и есть билеты...  
Была стена не то чтобы пуста,  
Но не смотрела женщина с портрета.  
Записка под стеклом, — в Париже  
взирающая с холста.

И уходил — в тоске по той, с картины,  
Роняя взгляд с портретов на паркет.  
И вновь бесстыдно, в наготе,  
предстала Фрина —  
Гречанка дивная. И тоже — свет.

Свет от неё,  
но не глубинный: взгляд безвреден,  
И даже пустота сквозила в нём. —  
Лишь праздник тела, убеждённого в победе.  
Но всё смотрел, смотрел...  
и понял: полонён.

Что живопись?! — и в жизни так же,  
разинешь рот — и дёготь пьёшь как мёд...  
Кто ослеплён — не разберёт:  
весна блистала ли, блесна ль блестела.  
Свободы не было и нет,  
ведь женщина своё возьмёт,  
Привяжет, — не душой, так телом.